



REUNION PLENIERE DU 11/03/2026

Participants : Alain, Fabienne, Gisèle, Jean, Jean-Luc, Jean-Marc, Jean-Paul, Laudeline, Laurence, Laurent, Marie-Ange, Muriel, Nicole, Rose-Pierre, Thierry-B, Thierry L,

POINT SUR L'ACTUALITE

->Jean nous fait part de la sortie du nouveau « Compétence photo »

Au sommaire : bien choisir son logiciel de catalogage

8 pages sur la profondeur de champ

maîtriser le contre-jour

publier une photo et droit à l'image.

->Expo galerie L'Angle à Hendaye : du 20 mars au 26 avril Irène Jonas présente « Mère-Océan »

Vernissage en compagnie de la photographe, samedi 21 mars à partir de 18h30.

->Jean-Luc nous expose les difficultés pour certaines personnes de mettre à jour notre logiciel Lightroom, en rapport avec l'obsolescence de leur matériel.

Pour une expérience rapide et sans frustration avec Adobe Lightroom (recommandations 2025) votre ordinateur doit disposer des caractéristiques suivantes : processeur Intel core i7, mémoire vive 16 Go au minimum, 32 Go représentant l'idéal, un SSD de 512 Go ou plus, une carte graphique avec au moins 4 Go. Un système d'exploitation de 64 bits récent comme Windows 11 ou MacOS Monterey ou plus (informations trouvées sur le net).

->Jean-Marc proposera une liste d'ordinateurs capables de gérer Lightroom et L'IA.

SEQUENCES PROJETS ET SORTIES

->Pierre s'est entretenu avec Monsieur Barbier, le président de Jazz Océan.

Les photos ont été apparemment appréciées par les membres actifs de l'association. Ils étaient étonnés d'en voir autant en Noir et blanc.

Ils sont particulièrement preneurs des photos de groupes de musiciens, des photos prises lors des pauses en répétition, où on voit le lien entre les musiciens. Les photos de mains ou d'instruments peuvent les intéresser aussi car ils souhaiteraient faire une « exposition » de toutes ces photos en fin d'année pour égayer les murs de la Rhapsodie.

Ils souhaiteraient beaucoup (apparemment c'est le rêve de Mr Barbier) de photos de groupes de personnes venant au spectacle afin de mettre en avant une ambiance conviviale. Dans ce but, Pierre a suggéré que Mr Barbier sollicite lui-même les personnes acceptant d'être photographiées.

Enfin Mr Barbier aimerait des photos qui mettent en valeur la Rhapsodie, vue de l'extérieur.

(C'est pas gagné ! Peut-être avec du monde devant ?).

Pierre nous indique les prochaines dates de concert :

- 19 mars,
- 23 avril,
- 4 juin,
- 10 octobre
- Et 19 novembre.
- Pour le jeudi 19 mars, il faut prévoir assez tôt les noms des photographes intéressés afin de donner la liste à Mr Barbier qui les enregistrera comme spectateurs.

->Thierry B fait le point sur la recherche de futurs lieux où tenir notre expo « la ville ». Nous attendons les réponses des mairies de St Pierre d'Irube, de Bidart et d'Urrugne pour 2026.

Pour rappel, nous exposerons à la médiathèque de Biarritz en mars 2027.

->Nous attendons toujours le feu vert du Biarritz Olympique Omnisport à qui nous avons donné notre accord pour un reportage photo.

->Passage en revue des projets de sorties.

Jean-Marc propose une sortie en mai à Salies de Béarn (avec repas)

A venir, une sortie avec Nicole sur le thème de la pose longue/flou de mouvement et Muriel sur la macro (avant l'été).

Laudeline nous rappelle le mois de la photographie à Bordeaux du 1^{er} au 30 avril avec 34 expositions en accès libre et plus de 100 photographes exposés.

SEQUENCE ARTISTIQUE

Jean-Marc nous a présenté un dossier sur l'empilement de mise au point ou focus stacking. C'est un procédé qui permet d'effectuer plusieurs prises de vues à des distances différentes puis de les fusionner ou de les empiler en une seule et même image. (Par exemple, pour

accentuer la netteté des images macro ou des paysages) Ce dossier sera disponible sur notre site Imageinair.

SEQUENCE ANALYSE

Morceaux choisis par Jean-Paul



« Le constat » Jean

Cette photo est un exemple de photographie urbaine documentaire où le mur peint devient à la fois sujet graphique et support de message. La composition est structurée par la succession des panneaux qui forment une frise narrative. Le regard est d'abord attiré par la tenue et les yeux très expressifs du personnage ainsi que son arme, puis se déplace vers les cartes et les dates qui évoquent l'évolution chronologique de l'emprise des colonies israéliennes en Cis-Jordanie. La simplicité visuelle des panneaux amplifie le message politique et le photographe nous en fait témoins, nous forçant nous spectateurs à réfléchir. La force du message domine l'interprétation photographique et rien ne vient le polluer. Tout au plus peut-on regretter que le premier panneau n'ait pas été davantage mis en valeur en le rendant plus lumineux.



« Entre deux mondes » Rose-Pierre

Cette photo repose sur une composition très architecturale. Les deux immeubles parallèles créent un couloir visuel qui guide le regard vers l'ouverture lumineuse au fond de l'image. Ce jeu de perspective donne une impression de passage entre un espace sombre et un espace ouvert. Les deux silhouettes humaines apportent l'échelle et introduisent une dimension narrative : elles semblent se diriger vers la lumière. Le contraste entre l'ombre du premier plan et la clarté de l'arrière-plan renforce la profondeur. De manière critique, on peut trouver l'ensemble un peu trop minéral et les personnages restent trop discrets ; un geste ou un élément coloré aurait pu renforcer le point focal. Je regrette également que les deux immeubles penchent légèrement à gauche et que la couleur du ciel soit un peu trop saturée.

Morceau choisi par Alain



« Sous bonne garde » Marie-Ange

La composition 1/3 urbain minéral et 2/3 vieux port rehaussé par un ciel éclatant est fort réussie. Le passage piétonnier suspendu marque opportunément cette dichotomie.

Les courbes grisées, striées de l'axe routier et les quelques piétons, petites taches sombres, un peu perdues dans cette froideur géométrique, s'opposent à la blancheur des bateaux, de la ville enchâssée dans la pureté du bleu de la mer et du ciel.

Faut-il y voir une double représentation entre un monde nouveau et un monde ancien ? Une passerelle toujours existante entre un quotidien monotone, fade et l'évasion toujours possible vers la beauté, la virginité de la lumière ?

La proportion 1/3-2/3 est une première réponse...