



## REUNION PLENIERE DU 18/03/2026

Participants : Alain, Fabienne, Christian, Christine, Gisèle, Jean, Jean-Claude, Jean-Luc, Jean-Marc, Jean-Paul, Judith, Laudeline, Laurence, Laurent, Marie, Marie-Ange, Muriel, Nicole, Pierre, Pierre G, Rose-Pierre, Thierry-B, Thierry L,

### POINT SUR L'ACTUALITE

->Jean nous fait part de la sortie du nouveau « Chasseur d'images » d'avril 2026.

Au sommaire :

- Portfolio de Marianne Doz -> « La géométrie du regard »
- Portfolio de Mathieu Soudet -> « Arpenteur de l'intime »
- Défi -> « Pas âme qui vive »
- Défi nature morte par Sébastien Cors etc...

->Hélette : foire agricole de printemps les 21 et 22 mars.

->Expo à la galerie L'Angle à Hendaye : du 20 mars au 26 avril, Irène Jonas présente « Mère-Océan »

Vernissage en compagnie de la photographe le samedi 21 mars à partir de 18h30.

-> Plusieurs expos à Paris :

- Rétrospective Martin Parr au jeu de Paume jusqu'au 24 mai.
- Robert Capa au musée de la libération Paris 14ème jusqu'au 20 décembre.
- Henri Cartier Bresson à la fondation jusqu'au 2 mai.

->Laudeline rappelle la tenue du mois de la photo à Bordeaux du 1<sup>er</sup> au 30 avril, avec plus de 100 photographes exposants dont Martin Parr, à la cité du vin.

->Bienvenue à Marie Tabard qui prend contact avec le club et nous présente quelques unes de ses photos

### SEQUENCES PROJETS ET SORTIES

Jeudi 19 mars soirée Jazz Océan : Gisèle, Rose-Pierre et Thierry B sont retenus pour le reportage photo.

Christine nous rappelle la date de la réunion « Polar » lundi 23 mars à 14h. Lieu à définir

## SEQUENCE ARTISTIQUE

Nous avons visionné la Postprod et la photo Croate

## SEQUENCE ANALYSE

Morceau choisi par Jean-Paul



« Au ras de l'Adour » Christine

La composition de cette photo est équilibrée et construite autour du reflet des immeubles dans l'eau. La ligne du quai et l'architecture structurent l'horizontalité tandis que la surface de l'eau double visuellement l'espace et crée un effet de miroir contemplatif que rien ne vient troubler.

La lumière douce, probablement de fin de journée, apporte une atmosphère légèrement mélancolique. Les tons froids des bâtiments contrastent avec les nuances plus chaudes du ciel. La scène évoque une pause dans la vie urbaine.

D'un point de vue critique, la présence d'un élément vivant – personne ou oiseau par exemple – aurait pu dynamiser un peu la photo. Mais en a-t-elle besoin ?



« Féminité maternelle » Judith

Cette photo de femme m'a d'abord dérangée tant elle est loin des critères de beauté que la mode nous présente depuis plus d'un siècle. Quelle image de la femme ! celle d'un autre temps, du moins dans notre civilisation, où la plupart des femmes se résignaient à leur rôle d'épouse, de mère et de maitresse de maison, pliant sous le poids de leur charge.

Mais Judith aura certainement vu la lumière qui vient éclairer les seins et le ventre de cette femme, symboles de la féminité et de la maternité. Un joli coup d'œil qui donne tout son sens à la sculpture et justifie le titre de la photo.

Le cadrage carré permet de deviner que la sculpture est attenante à un monument et la situe dans un parc. Je me demandais si un cadrage plus serré aurait été judicieux pour rester centré sur le sujet, mais l'ouverture sur la nature donne une respiration à la photo qui n'est peut-être pas de trop.

#### Morceaux choisis par Jean-Marc



« Une ombre dans la nuit » Marie-Ange

Une ombre dans la nuit, voici un titre et une photo digne d'un polar d'Imageinair. On aimerait savoir qui se cache sous le chapeau si ce n'est un complice du photographe !! Généralement on cadre le sujet pour savoir où il va, mais là, c'est parfait, il fuit la lumière. Bon équilibre, entre les fortes lumières et les coins sombres sans faire disparaître l'arrière-plan.



« Imbriquée » Pierre

Les couleurs et la brique me rappellent le nord, manque un ch'ti qui passe ou qui regarde par une fenêtre. La netteté de tous les plans est maintenue ce qui est important pour ce type de photo. On peut imaginer une diagonale partant du bas gauche en passant par le cadrage d'une fenêtre dans une fenêtre, et en continuant vers la cheminée et le ciel bleu.

Ce qui me gêne un peu ce sont les proportions du mur à gauche. Le redressement des perspectives par logiciel étire trop la façade.