REUNION PLENIERE DU 07/10/2026

Participants : Alain, Christian, Christian B, Christine, Fabienne, Jean, Jean-Luc, Jean-Marc, Laudeline, Laurent, Marie-Ange, Muriel, Nicole, Rose-Pierre, Pierre, Pierre G, Thierry B, Thierry L, Sylvain.

POINT SUR L'ACTUALITE

Laudeline :

-> A l'occasion du bicentenaire de la photographie, Pinault Collection présente une grande exposition collective réunissant environ 700 œuvres de plus de 70 artistes à la Bourse du Commerce à Paris parmi lesquels : Raymond Depardon (25/1), Nan Goldin (25/1), Irving Penn (10/1).

-> Vous trouverez une présentation du photographe Franco Fontana sur le blog. (Rubrique « Questions photo »).

Pour rappel : date limite de soumission « à la manière de » Franco Fontana, dimanche 22 novembre.

Thierry :

-> Exposition « Jazz en clair-obscur » de Corinne Destribats à Doazit (Landes). Du 9 au 25 octobre 2026, de 14 à 18h, galerie « J ». Vernissage le 9/10 à 18h.

Jean :

-> Man Ray, les surréalistes et la villa Emak Bakia sont mis à l'honneur à Bidart, bibliothèque Toki Toki le 16 octobre à 19h. Un des quatre courts métrages surréalistes de Man Ray « Emak Bakia » de 1926, est un « ciné-poème » qui mélange effets de flou, doubles expositions et reflets kaléidoscopiques. Tout un programme…

-> Réponse Photo n°394.

Vous y trouverez un dossier spécial sur l'intensité du N&B en photographie, densité, contraste et luminosité ; un portfolio sur Irving Penn et son regard sur la mode en écho à l'expo qui lui est consacrée à la Bourse du Commerce ; les photos de Maxime Daviron sur l'éclipse du 12 août dernier dans les Picos de Europa

SEQUENCE ARTISTIQUE

-> Thierry a souhaité avoir notre retour sur l'intervention de Sandie Louit au club. Il en ressort un sentiment global de satisfaction.

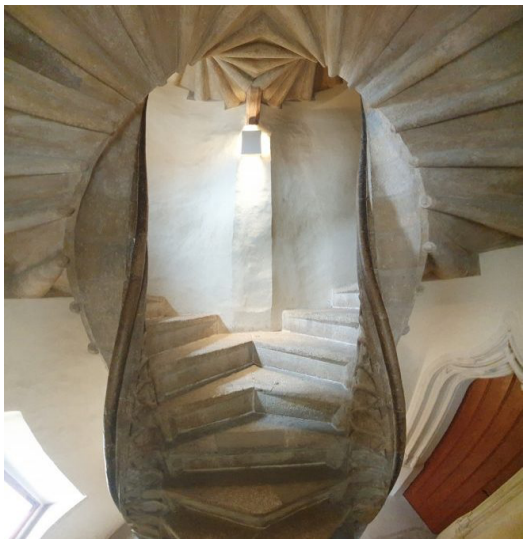
Sandie Louit est une personne passionnée, qui nous a bien expliqué sa démarche photographique.

Jean et Muriel ont souligné la profondeur des tons foncés, noirs, ainsi que la qualité du développement de ses photos.

-> Nous avons reçu Jean-Claude Barbier, le président de la Rhapsodie qui est venu nous remercier pour le travail réalisé. Il nous a également fait part de quelques souhaits pour les prochains concerts : varier davantage les angles de vue pendant le concert, photographier l'ensemble du groupe de musiciens, privilégier les photos expressives, et mettre davantage en valeur la salle de restauration ainsi que son piano bar.

Prochain concert jazz le 15/10. Pierre, Thierry B et Muriel se sont proposés pour cette date.

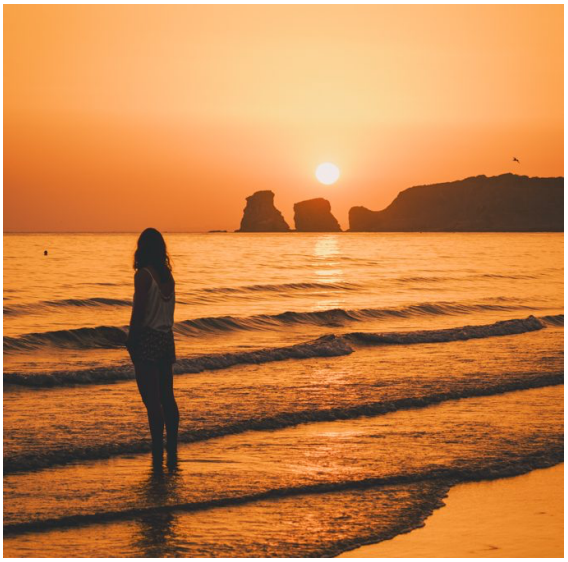
MORCEAUX CHOISIS (par Jean)



Jean-Marc « Par où je monte ? »

J’aime cette belle photo de Jean-Marc car je suis frappé par les multiples suggestions qu’elle a éveillé dans mon imaginaire. Au-delà de la première lecture d’un élément architectural à la structure intrigante, je vois un visage d’homme encravaté à l’esprit d’escalier ou bien une interprétation cubiste d’un portrait de femme couverte d’une coiffe Alsacienne.

Dans un second temps, je m’interroge sur le traitement appliqué sur cette prise de vue et j’avoue avec humilité que malgré quelques années, lointaines il est vrai, passées à travailler des heures sur des épures de géométrie descriptives, je reste un peu sec. Quoiqu’il en soit, le résultat est parfait tant dans l’harmonie et la précision des lignes que dans la répartition équilibrée des nuances de tons et des lumières. Bravo, cette photo m’a bluffé.



Yann « Matin doré »

J'aime ce coucher de soleil de Yann pour son très beau travail de composition et sur les lumières chaudes avec des dégradés très subtils dans le ciel et de beaux reflets sur la surface de l'eau et du sable de la plage. Ce qui me plait aussi, c'est qu'au-delà d'un beau coucher de soleil, somme toute un peu banal surtout dans notre belle région, on a la présence en premier plan une femme de dos qui semble regarder dans l'eau une forme ronde et noire, peut-être la tête de quelqu'un qui s'éloigne. La temporalité du coucher de soleil peut souligner le crépuscule d'une histoire qui s'achève. Si telle était l'intention de Yann, je suggère, pour appuyer le propos, un léger recadrage en rognant toujours au format 2x3 jusqu'à amener le bas au ras de la première vague à gauche et la limite droite afin d'éliminer la pétouille ou l'oiseau dans le ciel à droite et amener le soleil au point de force du 1/3 haut et 1/3 droit.



Gisèle « Fantomatique »

Analyse de Jean du 30/09/2026

En cette année de bicentenaire de la Photographie j'ai retenu cette belle photo de Gisèle pour la qualité de son traitement vintage et pour la nostalgie qu'elle réveille en moi quand nos parents nous interdisaient de sortir au soleil sans un chapeau, un béret ou une casquette et quand autour de chaque prairie, de chaque champs, il y avait des haies où la vie grouillait et où poussaient toutes sortes de bonnes choses telles que noisettes, mûres etc. Le flou de cette photo exhume ce souvenir du flou de ma mémoire. La photo est très bien composée avec les branches en diagonale qui convergent vers le personnage à la posture très déterminée. Les taches blanches au bas du tirage donnent une impression de dégradation par le temps ce qui accentue l'impression surannée que dégage cette photo.

Analyse de Christine du 23/09/2026

Image nb au format portrait. Sur un chemin de campagne une femme de dos, debout avec un chapeau blanc, les mains sur les hanches, regarde au-delà d'une barrière le champ ensoleillé. Un arbre balise le centre de l'image en offrant son ombre à la femme. Le flou de l'image apporté par l'artefact de la superposition (de décalage ?) nous amène dans un monde de fraîcheur mais aussi d'écriture avec ses taches de lumière en forme de virgule ou de lettres arabes. Tout un univers poétique s'ouvre à nous.